

Приложение № 3
к Приказу ректора ВИЭПП
от 17.06.2026 № д1н

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

**Программа вступительного испытания
«Творческое испытание (Композиция)»**

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Волжский, 2026 г.

Программа предназначена для проведения вступительного испытания для абитуриентов с целью выявления наличия у них определенных творческих способностей

Составители программы вступительного испытания:

Кораблева Л. А., преподаватель Волжского социально-педагогического колледжа – структурного подразделения ВИЭПП;

Ханакина Ж. В., преподаватель изобразительного искусства Волжского социально-педагогического колледжа – структурного подразделения ВИЭПП.

Программа вступительного испытания утверждена Приказом ректора ВИЭПП от 27.06.2026
№ 214

1 Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания «Творческое испытание (Композиция)» – определение образовательного уровня поступающих, выявление наиболее подготовленных к освоению образовательных программ, требующих наличие определенных творческих способностей.

2 Результаты освоения образовательной программы

Прохождение вступительного испытания определяется знаниями и умениями в объёме программы детской художественной школы или средней школы и дополнительной подготовки по рисунку, живописи, композиции.

Поступающий должен

знать:

теоретические основы композиционного построения изображения на плоскости, законы формообразования, законы создания цветовой гармонии;

основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом.

уметь:

создавать целостную композицию на плоскости;

анализировать цветовой состав композиции, анализировать и передавать цветовой состав в творческой работе.

иметь навыки:

определённых способов и технических приемов графического выполнения изображения на плоскости;

применения основных средств, правил и приемов композиционного построения изображения на плоскости.

3 Содержание программы вступительного испытания

Виды композиции.

Формальная композиция.

Художественный образ и средства его выражения:

- форма;
- цвет;
- фактура.

Основные законы композиции:

- композиционное равновесие;
- симметрия и асимметрия;
- статика и динамика;
- единство и соподчинение;
- композиционный центр.

Правила, приемы и средства гармонизации композиции:

- ритм, метр;
- контраст, нюанс, тождество;
- пропорции в композиции;
- масштаб.

4 Фонд оценочных средств вступительного испытания

Вступительное испытание «Творческое испытание (Композиция)» включает выполнение определенных заданий.

Поступающий выполняет формальную композицию по выбору на одну из тем (девиз), предложенных экзаменационной комиссией.

Работа выполняется на листе формата А3 в цвете. Цвета могут быть как локальными, так и сложными, составными по содержанию, гармоничными, образно раскрывающими девиз задания. Для подбора колеров используется дополнительный лист формата А4. Материал

выполнения – гуашь. Задание выполняется от руки или с применением чертежных инструментов. Время выполнения – 4 академических часа.

Требования: в $\frac{1}{2}$ части заданного формата (лист А3) провести композиционные поиски (3-4 варианта), во второй части формата представить наиболее удачный вариант композиции, скомпоновав геометрические формы и максимально заполнив лист изображением. Использовать основные свойства композиции (соотношение главного и второстепенного, расположение центра тяжести) и средства композиции (симметрия, динамика, контраст, ритм, масштабность и т.д.), применяя интуитивный и аналитический методы работы с изображением, определяя признаки, черты простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник) и технологическую культуру исполнения работы.



ВОЛНА



ГОРОД



ЗИМА

Рисунок 1 – Примеры выполнения конечного варианта композиции:

5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания вступительного испытания

По вступительным испытаниям по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) осуществляется зачетная система:

Результат вступительного испытания	Результат прохождения вступительного испытания поступающим
Зачтено	Наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Не зачтено	Отсутствие определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Выполненные на вступительном испытании «Творческое испытание (Композиция)» работы каждого поступающего оцениваются по 40-балльной шкале, где:

40 баллов – композиционное решение гармонично и выразительно, заданная тема раскрыта с высокой степенью образности, качество исполнения, общая композиция листа и цветовое решение соответствуют требованиям.

Ошибки, за которые снимаются баллы: правильно решена композиция при незначительных ошибках в компоновке и колористике (от 0 до 5 баллов); ошибки в компоновке, колористике и образности (от 0 до 10 баллов); ошибки в компоновке, во владении свойствами и

средствами композиции (от 0 до 15 баллов); грубые ошибки в построении композиции, низкая технологическая культура исполнения работы (от 0 до 30 баллов).

Шкала перевода набранного количества баллов на вступительном испытании «Творческое испытание (Композиция)» в зачетную систему оценок:

критерии оценки зачета:

«зачтено» 40-11 баллов

«не зачтено» 10-0 баллов

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения вступительного испытания

6.1 Основная учебная литература

1. Дагдидян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Дагдидян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

2. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.

3. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

6.2 Дополнительная учебная литература

1. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : [16+] / С.Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613034> – ISBN 978-5-8154-0422-9. – Текст : электронный.

2. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Яманова, Р.Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р.Р. Яманова, С.А. Муртазина, А.И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969> – Библиогр.: с. 117. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст : электронный.